

ドワーフとGKIDSが、松本大洋「Sunny」の長編アニメーション映画 開発をカンヌ映画祭のアニメーション・ショーケースで発表！

GKIDS AND DWARF TEAM UP AS PRODUCING PARTNERS TO DEVELOP
TAIYO MATSUMOTO'S AWARD-WINNING MANGA "Sunny"



Sunny (本画像は開発中のものです / Work-in-Progress Image. Subject to change.)

東京(2025年4月20日)ー日本を代表するストップモーションスタジオドワーフ(『どーもくん』『ポケモンコンシェルジュ』)は、アカデミー賞受賞作品を多く手がけることでも知られる北米アニメーション配給会社のGKIDS(『君たちはどう生きるか』『ブレンダンとケルズの秘密』)と共に、国際的作家、松本大洋作品の中でも最高傑作と名高い『Sunny』を原作とした長編アニメーション映画を共同開発することを発表しました。多くのクリエイターに愛され、世界中にファンを持つ松本大洋作品に、満を持してマイケル・アリアスが脚本・監督としてカムバック。本作はカンヌ映画祭のアニメーション・ショーケースにて世界から選ばれた5本の作品の一つとして詳細が発表される予定です。アニメーション・ショーケースは、「カンヌ・アニメーション・デイ 2025」の公式プログラムの一部で、カンヌ国際映画祭の映画マーケット(Marché du Film)とアヌシー国際アニメーション映画祭が共同で開催する特別企画です。

第20回文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞も受賞した、松本大洋の「自伝的作品」とされる『Sunny』は、難しい境遇に置かれた子供たちのリアルで力強い群像劇を、彼の真骨頂とも言える繊細なタッチと大胆な構図で描いたマンガ作品として、国際的に高く評価されており、アメリカの漫画界における“アカデミー賞”とも言われるアイズナー賞はじめ数々の国際的アワードにノミネートされただけでなく、国内でも小学館漫画賞など権威ある賞を受賞しています。

今回監督と脚本を務めるマイケル・アリアスは、松本の同名漫画を基にした2006年の長編映画『鉄コン筋クリート』で監督を務めて世界的な評価を得たことでも知られ(ベルリン国際映画祭コンペティション部門ノミネート、日本アカデミー賞最優秀アニメーション作品賞を受賞など)、アニメトリックスなど日米の架け橋として知られる監督の一人。その後も、多くの松本作品の翻訳に関わるなど関係性も深く、今回の作品はファン待望タッグの復活とも言えるでしょう。アニメーションでの松本作品はその他、湯浅政明監督による『ピンポン THE ANIMATION』でも注目を集めました。

世界トップクラスのストップモーションスタジオの一つとして知られるドワーフは、『どーもくん』、『こまねこ』など、今でも愛され続けるキャラクターを生み出してきただけでなく、近年ではNetflixの『リラクマ』『ポケモンコンシェルジュ』シリーズなどIPベースの作品でもアニメ賞にノミネートされるなど世界的に高評価を得ています。また最近では短編映画『Bottle George』で2024年のアカデミー賞のショートルストに選ばれ、オリジナル長編『HIDARI』の開発も進めるなど、常にストップモーションの新しい表現方法を模索し続けている注目のスタジオ。一方北米のアニメーション市場で大きな影響力を持つGKIDSは、アカデミー賞長編アニメーション部門で13回ノミネートされ、宮崎駿監督のアカデミー賞受賞作を含むスタジ

オジブリ作品や、細田守監督、新海誠監督、トム・ムーア監督などの配給を手がけた実績を持ち、高品質のアニメーション作品を届けることで知られています。

日本発のグローバル作品として、最高峰のチームが結集する本作『Sunny』は、国際的にも大きな注目を集めることが期待されます。

NEW YORK (April 17, 2025) -- Oscar-winning producer and distributor GKIDS (Studio Ghibli's *The Boy and the Heron*, Cartoon Saloon's *The Secret of Kells*) and industry leading Japanese stop-motion animation studio *dwarf* (*Pokémon Concierge*, *Bottle George*), announce their partnership to jointly develop a new animated film based on the original manga "Sunny," one of the best-known works by the internationally acclaimed manga artist Taiyo Matsumoto (*Tekkonkinkreet*, *Ping Pong*). The project in development was selected as one of only five films to host a detailed session at the Annecy Animation Showcase at Cannes Film Festival. Annecy Animation Showcase is a part of Cannes Animation Day 2025, a joint initiative between the Marché du Film at Cannes and the Annecy Festival.

Internationally renowned for the emotional depth and sensitivity which characterizes Matsumoto's artful storytelling, *Sunny* is considered an autobiographical work, depicting a realistic and powerful ensemble of children working through various trying circumstances with a delicate touch and bold composition, encompassing Matsumoto's trademark style. The Eisner Award-nominated manga won the Japan Media Arts Festival Excellence Award and the prestigious Shogakukan Manga Award among others.

Michael Arias, who has boarded the project to write and direct the film, is known for directing the 2006 feature *Tekkonkinkreet* based on Matsumoto's manga of the same name. *Tekkonkinkreet* went on to achieve wide audience and critical acclaim, having played in competition at the Berlin International Film Festival, and won the Japanese Academy Award for Best Animated Feature, among other achievements. Michael Arias has on numerous occasions straddled the bridge between Japan and U.S. productions, notably including *The Animatrix*. Arias has additionally served as translator for many of Matsumoto's works. Maintaining a deep connection to Matsumoto, *Sunny* continues the two artists long history of collaboration. Other Matsumoto adaptations include the award-winning 2014 *Ping Pong the Animation* directed by Masaaki Yuasa (Inu-Oh).

Known as one of the world's top stop-motion studios, *dwarf* has both created beloved characters such as 'Domo-kun' and 'Komaneko', has garnered worldwide acclaim for its IP-based productions such as Netflix series featuring 'Rilakkuma' and "Pokémon Concierge" series also on Netflix. These productions have achieved critical and commercial success, earning numerous award nominations, including at the Annie Awards. The studio was also shortlisted for the 2024 Academy Awards for its short film "Bottle George" and is currently developing a new feature film, "HIDARI". Studio *dwarf* remains dedicated to continuous innovation within the stop-motion animation medium.

GKIDS has been a force in the North American animation market with 13 Best Animated Feature Oscar nominations, and the distributor for the Studio Ghibli library, as well as renowned directors Mamoru Hosoda, Makoto Shinkai, Tomm Moore, among many others. GKIDS is also founder and producer of LA's annual Animation Is Film Festival.



【マイケル・アリアス監督】

松本大洋さんの『Sunny』は、想像力と無邪気さを武器に、子どもたちが日々をたくましく生きていく物語。どこかディケンズ的な社会へのまなざしがあって、フェリーニのような不思議なユーモアや美しさもあって——でも何よりも感じるのは、この作品に流れている“ハート”です。そんな魅力あふれる世界をアニメーションとして立ち上げていくことに、今とてもワクワクしています。dwarfの素晴らしいクリエイターたちと、この旅を一緒にできることが本当に嬉しいです。

【GKIDS】

「GKIDSは、松本大洋先生の愛される『Sunny』を映画化するために、マイケル監督、松本プロデューサー、そしてドワーフの素晴らしいアーティストたちとチームを組めることを大変光栄に思っています。この素晴らしい作品に敬意を払い、全力を尽くして、時代を超えて愛される映画を作り上げたいと思います！」

【ドワーフ】

「『Sunny』の物語は高いドラマ性の中でリアリズムとファンタジーが絶妙に融合していて、ストップモーションと実は非常に相性が良いと感じています。原作の深い想いを大切に表現できるよう、日本発ならではのマンガとアニメの手法も巧みに加えた新しいルックの作品を作ろうとチーム一同情熱を持って取り組んでいます。マイケル監督と共にこの素晴らしい作品を引き継ぎ、GKIDSと共に世界に広げていくことを大変光栄に思います。」

“GKIDS is humbled and honored to be part of the team with Michael, Noriko, and the artists of dwarf tasked with bringing Taiyo Matsumoto’s beloved Sunny to life on the big screen,” said GKIDS’ Director of Acquisitions and Development, Rodney Uhler. “We will work hard to do the material justice and hope to make a film for the ages!”

“The story of *Sunny* is both grounded and fantastical, elements that are well-suited to our tactile and expressive stop-motion techniques,” said Noriko Matsumoto of dwarf studios, “Our team is deeply committed to preserving the spirit of the original work while imbuing it with a new artistic dimension. We’re honored to continue this legacy with Michael and GKIDS.”

“Taiyo Matsumoto’s *Sunny* is a soulful adventure about kids who face the odds with imagination and innocence — part Dickens, part Fellini, and all heart,” said writer

and director Michael Arias. “I’m thrilled to be working with the artists and animators at dwarf to bring this manga masterpiece to the screen.”



松本大洋 漫画家/原作

漫画家・松本大洋は、マイケル・アリアスが監督したアニメーション長編映画『鉄コン筋クリート』の作者として、英語圏の読者にも非常によく知られています。

独特で魅力的な画風、人物、とりわけ子供たちのリアルな描写、そして世間から疎外されてもタフに生きる少年たちとハードボイルドな大人たちによるエモーショナルな物語が松本作品の魅力とされています。長編時代劇『竹光侍』(原作 永福一成)は、2007年に文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞、2011年に手塚治虫文化賞大賞を受賞し、2012年にはアングレーム国際漫画祭最優秀コミック賞にノミネートされました。また、2008年に『鉄コン筋クリート』で、2019年にはルーヴル美術館を舞台にしたファンタジー『ルーヴルの猫』で、2度ウィル・アイズナー漫画業界賞を受賞しています。いまも、松本大洋は長編漫画の制作に精力的に取り組んで作品を世に送り続けています。

About Taiyo Matsumoto

Taiyo Matsumoto is an internationally acclaimed manga artist, best known to English-speaking audiences as the creator of *Tekkonkinkreet*, which was adapted into an animated feature film directed by Michael Arias.

Renowned for his distinctive and evocative visual style, Matsumoto’s work is known for its distinctive and captivating art style, its compelling characters—particularly children portrayed with striking realism—and its emotionally charged stories featuring tough, resilient kids and hard-boiled adults who live on the fringes of society.

His historical epic *Takemitsu Zamurai* (written by Issei Eifuku) received the Excellence Award at the 2007 Japan Media Arts Festival, won the Grand Prize at the 2011 Tezuka Osamu Cultural Prize, and was nominated for Best Comic at the 2012 Angoulême International Comics Festival. Matsumoto has twice been awarded the prestigious Will Eisner Comic Industry Award: in 2008 for *Tekkonkinkreet*, and again in 2019 for *Cats of the Louvre*, a fantasy set inside the famed Paris museum. He continues to work actively, creating long-form manga that consistently push the boundaries of the medium.

マイケル・アリアス 監督/脚本

マイケル・アリアスは、実写、視覚効果、コンピューターグラフィックス、アニメなど多岐に渡るキャリアを持つ映画監督。『THE ABYSS』や『TOTAL RECALL』といった作品に関与した後、Syzygy Digital Cinemaを共同設立、デヴィッド・クロネンバーグ、コーエン兄弟、スパイク・リーといった監督たちの作品にも参加。1995年には、CGと手描きアニメーションを融合させる初の「トゥーン・シェーダー」を開発し、いち早く採用したスタジオジブリ（『もののけ姫』『千と千尋の神隠し』）やドリームワークス（『プリンス・オブ・エジプト』『エル・ドラド 黄金の都』）作品にも貢献した。2006年に『鉄コン筋クリート』で監督デビューし、日本アカデミー賞最優秀長編アニメーション賞を受賞。2009年に初の実写映画『HEAVEN'S DOOR』を監督し、2015年に『ハーモニー』でアニメに復帰。また、日本テレビ系『TOKYOエイリアン・ブロス』の共同監督も務めた。アリアスは映画芸術科学アカデミー（アニメーション部門）と視覚効果協会の会員でもあり、最近では、現在開発中のヴェルナー・ヘルツォーク監督の長編アニメ『THE TWILIGHT WORLD』の脚本も手がけている。

About Director Michael Arias

Filmmaker Michael Arias has had a diverse career spanning live-action, visual effects, computer graphics, and anime. He began with effects-heavy films like THE ABYSS and TOTAL RECALL before co-founding Syzygy Digital Cinema, where he worked with directors such as David Cronenberg, the Coen Brothers, and Spike Lee. In 1995, he developed the first “Toon Shaders” for blending CG with hand-drawn animation, and worked closely with early adopters Studio Ghibli (on PRINCESS MONONOKE and SPIRITED AWAY) and DreamWorks (THE PRINCE OF EGYPT and THE ROAD TO EL DORADO). Arias made his directorial debut with TEKKONKINKREET in 2006, winner of Japan’s Academy Award for Best Animated Feature. He directed his first live-action film, HEAVEN’S DOOR, in 2009, and returned to anime with HARMONY in 2015. He also created the TV series TOKYO ALIEN BROS. Arias is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Animation Branch) and the Visual Effects Society. Most recently, Michael co-wrote the screenplay for Werner Herzog’s animated feature THE TWILIGHT WORLD, currently in development.

GKIDS 共同プロデュース 配給

GKIDSは、世界中のアーティスト主導の受賞歴のあるアニメーションを制作・配給する、アカデミー賞受賞企業です。

13回という驚異的なアカデミー賞長編アニメーション部門ノミネートの後、同社は2024年に宮崎駿とスタジオジブリの絶賛された長編映画『君たちはどう生きるか』でオスカー像を手に入れました。

同社の過去のノミネートには、2010年の『ブレンダンとケルズの秘密』、2012年の『パリ猫ディノの夜』と『チコとリタ』、2014年の『ソング・オブ・ザ・シー 海のうた』と『かくや姫の物語』、2015年の『少年と世界』と『思い出のマーニー』、2017年の『ぼくの名前はズッキーニ』、2018年の『生きのびるために』、2019年の『未来のミライ』、2021年の『ウルフウォーカー』、そして2024年の『君たちはどう生きるか』があります。

10年以上にわたり、GKIDSの映画界への影響は、スタジオジブリのカatalog作品、細田守（『未来のミライ』、『竜とそばかすの姫』）、トム・ムア（『ブレンダンとケルズの秘密』、『ウルフウォーカー』）、バンジャマン・レーナ（『エルネストとセレスティヌ』）、新海誠（『天気の子』）、ノラ・トウミー（『生きのびるために』）、アルベルト・バスケス（『ユニコーン・ウォーズ』）、湯浅政明（『犬王』、『夜は短し歩けよ乙女』）など、世界中の巨匠監督の高く評価された映画をアメリカの観客に紹介することを通じて、アニメーションの認識を実写映画と同等の芸術媒体として再定義してきました。

また、GKIDSは、映画芸術としての最高峰のアニメーションを称え、媒体の限界を最大限の芸術的表現の範囲に押し広げる映画製作者を積極的に支援する、ロサンゼルスを拠点とする毎年恒例の映画祭「ANIMATION IS FILM」の創設者兼主催者でもあります。

www.gkids.com

About GKIDS

GKIDS is the Academy Award-winning producer and distributor of artist-driven and award-winning animation from around the world. After an astounding 13 Best Animated Feature nominations, the company took home the Oscar in 2024 for Hayao Miyazaki and Studio Ghibli’s acclaimed feature, *The Boy and the Heron*. The company’s previous nominations include *The Secret of Kells* in 2010, *A Cat*

in Paris and *Chico & Rita* in 2012, *Ernest & Celestine* in 2014, *The Tale of The Princess Kaguya* and *Song of the Sea* in 2015, *Boy and the World* and *When Marnie Was There* in 2016, *My Life as a Zucchini* in 2017, *The Breadwinner* in 2018, *Mirai* in 2019, *Wolfwalkers* in 2021, and *The Boy and the Heron* in 2024. For more than a decade, GKIDS' influence on cinema has redefined the perception of animation as an artistic medium on par with live-action film through its stewardship of the Studio Ghibli catalog and by introducing American audiences to the critically-acclaimed films of other master filmmakers from around the world such as Mamoru Hosoda (*Mirai*, *Belle*), Tomm Moore (*The Secret of Kells*, *Wolfwalkers*), Benjamin Renner (*Ernest & Celestine*), Makoto Shinkai (*Weathering With You*), Nora Twomey (*The Breadwinner*), Alberto Vázquez (*Unicorn Wars*) and Masaaki Yuasa (*Inu-Oh*, *The Night is Short, Walk on Girl*), among countless others. Also, GKIDS is the founder and host of ANIMATION IS FILM, the annual LA-based film festival which embraces the highest aspirations of animation as a cinematic art form, and is a vocal advocate for filmmakers who push the boundaries of the medium to its fullest range of artistic expressions. www.gkids.com

dwarf studios (株式会社FIELD MANAGEMENT EXPAND)プロデュース、制作

NHKキャラクター「どーもくん」をはじめ数々のキャラクターやコンテンツを生み出し、卓越した技術力のコマ撮り作品で、国内外で評価されるアニメーションスタジオ。2023年に20周年を迎えました。フランスでロングランを続ける「こまねこ」などのオリジナル作品のみならず、任天堂、ディズニーなど、さまざまな会社やキャラクターとのコラボレーション作品もあり、近年ではNetflix「リラックマ」シリーズ(アニメ賞、エミー賞ノミネート)「ポケモンコンシェルジュ」(アニメ賞ノミネート)が世界的にも話題に。他にもTVCM「ゼスプリキウイ」シリーズ、TVアニメ「BEASTARS」「おそ松さん」のタイトルバック映像などの話題作も手掛けています。2024年にリリースされた堤大介監督(元ピクサー)による短編映画「ボトルジョージ」が米アカデミー賞ショートリストに選出、またパイロット版でありながら猛烈な技術力を見せつけ、数々の映画賞を受賞してコマ撮り業界の度肝を抜いた「HIDARI」は長編プロジェクトが進行中です。

About dwarf

dwarf is Japan's premiere stop-motion animation studio and the creator of numerous original animated films and characters. Celebrating its 20th anniversary in 2023, dwarf studios originally began with the creation of the well-known character 'DOMO' and 'Komaneko', an iconic stop-motion idol cat.

Having survived the era of CGI by producing high-quality, timeless stop-motion films, the studio has played a leading role in becoming one of the first in Japan to collaborate with global streamers, launching the currently popular series featuring 'Rilakkuma' and 'Pokémon' on Netflix worldwide.

dwarf focuses on creating works that incorporate new talent and technologies, transcending traditional methods and company frameworks. Its latest projects include "Bottle George", an Oscars 2025 shortlisted film directed by Dice Tsutsumi (former Pixar Director), and "HIDARI", a pilot that has already made a major impact on the stop-motion industry. <https://dw-f.jp/>

Contact

dwarf studios dwarf@dw-f.jp / 042-399-0231

Media-Kit

<https://aoityo.firestorage.jp/download/13699a53abd501747348ec25d418c4c562164749>